



SİİRT İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

# LİSE

23 - 27 KASIM

# 11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

0484 223 10 28

[arge56@meb.gov.tr](mailto:arge56@meb.gov.tr) [siirt.meb.gov.tr](http://siirt.meb.gov.tr)

[@mem\\_siirt](https://twitter.com/mem_siirt)

[@siirtmem](https://www.instagram.com/siirtmem)

## KONU ÖZETLERİ

### 11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

#### ŞİİR ÜNİTESİ KONULARI

##### **TANZİMAT I. DÖNEM ŞİİRİ (1860-1876)**

- Bu dönem sanatçılara göre edebiyat, **halkı eğitmede bir araçtır**.
- **“Sanat toplum içindir.”** anlayışı benimsenmiştir.
- Edebiyatta **hak, adalet, millet, halk, vatan, özgürlük, eşitlik** gibi kavramlar ilk kez kullanılmıştır.
- **Dilde sadeleşme fikri savunulmuş fakat bunda tam başarılı olunamamıştır.**
- Divan şiiri nazım şekilleri kullanılmış (gazel, kaside, murabba, terkib-i bend) ama şiirin **İçeriği (özü)** değişmiştir.
- Genelde **aruz ölçüsü** kullanılmış, hece ölçüsü de denenmiştir.
- Şinası, klasisizmden; Namık Kemal, romantizmden etkilenmiştir.
- Bu dönemin önemli şairleri şunlardır: **İbrahim Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa...**

##### **TANZİMAT II. DÖNEM ŞİİRİ (1876-1896)**

- **“Sanat sanat içindir.”** anlayışı benimsenmiştir.
- Eserlerde dil ağırlaşmış, sanatlı söyleyişe önem verilmiştir.

- Şiirde **felsefi düşünceler, ölüm, tabiat, karamsarlık, aşk, özlem** gibi konular işlenmiştir.
- **“Güzel olan her şey”**in şaire konu olabileceği kabul edilmiş, şiirin konusu genişletilmiştir.
- **Bireysel duygulanmalar** ağırlık kazanmıştır.
- Divan şiiri nazım biçimleri terk edilmeye başlanılmış, eski biçimlerin yanı sıra karma nazım biçimleri kullanılmış ve Batılı nazım biçimleri denenmiştir.
- **Aruz ölçüsü** kullanımı devam etmiş, bazı eserlerde heceye de başvurulmuştur.
- Bu dönemin şiiri **Servetifünun'a** örnek olmuştur.
- **Muallim Naci**, bu dönemde yaşadığı hâlde divan edebiyatını savunmuştur.
- Abdülhak Hamit Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem romantik anlayışla şiir yazmışlardır.
- Bu dönemin önemli şairleri şunlardır:
- **Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamit Tarhan, Muallim Naci...**

## TANZİMAT DÖNEMİ ŞAIRLERİ ( I. ve II. Dönem)

- Her iki dönem şairleri biçim yönünden Divan şiri geleneğine bağlı kalmışlardır.
- Her iki dönem şairleri romantizmin etkisinde kalmışlardır. Bu dönem şiirinin Batı düşüncesiyle klasizizm ve romantizm edebi akımlarıyla ilişkisi vardır.
- 1.dönem şairleri toplum için sanat anlayışını; 2.dönem şairleri ise sanat için sanat anlayışını benimsemişlerdir.
- 1.dönem şairleri vatan, millet, adalet gibi konuları ele alırken; 2. dönem şairleri aşk, doğa, ölüm gibi konuları ele almışlardır. Dolayısıyla konu ve temada yenilik yapmayı başarmışlardır.
- 1.dönem şairleri dilde sadeleşmeyi amaçlamış ancak bunda başarılı olamamışlardır. 2. dönem şairleri ise ağır olan bu dili daha da ağırlaştırmışlardır. Şiirde sanatlı söyleyiş her iki dönem şairleri için de amaç olmaktan çıkmıştır.
- İki dönemin şairleri de şiirde parça güzelliğini bırakıp bütün güzelliğine ve konu birliğine önem vermiştir.
- Aruz ölçüsü kullanılmaya devam ederken az da olsa hece ölçüsü kullanılmıştır.
- Gazel, kaside, terkib-i bent gibi eski nazım şekilleri kullanılmaya devam etmiştir.

- Özellikle ikinci dönem sanatçıları yeni nazım şekilleriyle şiir yazmada başarılı olmuşlardır (Abdülhak Hamit Tahran, Recaizade Mahmut Ekrem başarılıdır).
- Tanzimat şairleri bireysel duygudüşünce ve anlatıma önem vermiş, böylece Türk edebiyatına Batı'daki bireyçi anlayışı getirmiştirlerdir.

### BİRİNCİ DÖNEM TANZİMAT EDEBİYATI ŞAIRLERİ

#### İBRAHİM ŞİNASI (1826 – 1871)

- I. topluluğun öncüsüdür.
- Dilde sadeleşme hareketine öncülük etmiştir.
- Edebiyatımızda noktalama işaretini ilk kez kullanmıştır.
- Kasidelerinde içerik ve şekil bakımından yenilikler görülür.
- Eserlerinde parça güzelliği yerine bütün güzelliğine önem vermiştir.
- La Fontaine'in fabllerini manzum olarak çevirmiştir.
- Durub-ı Emsal-i Osmaniye adlı eseriyle atasözlerini bilimsel bir anlayışla derlemiştir.
- İlk tiyatro eserimiz olan Şair Evlenmesi'ni (1860) yazmıştır. Şair Evlenmesi, görücü usulü ile evliliğin yanlışlığını konu edinir.
- İlk özel gazete Tercüman-ı Ahval'i (1860) Agâh Efendi'yle birlikte çıkarmıştır.
- İlk makale olan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi'ni (1860) yazmıştır.
- Tasvir-i Efkâr gazetesini çıkarmıştır (1862).

- Bati'dan yaptığı şiir çevirilerini *Tercüme-i Manzume*'de toplamıştır.
- Klasisizmden etkilenmiştir.

### Eserleri

- Tiyatro:** *Şair Evlenmesi*
- Şiir:** *Müntehabat-ı Eş’ar*
- Derleme:** *Durub-ı Emsal-i Osmaniye*
- Sözlük:** *Kamus-ı Osmanî* (tamamlayamamıştır)
- Çeviri:** *Tercüme-i Manzume*

### ZİYA PAŞA (1829 – 1880)

- Şiirleri divan edebiyatı tarzındadır.
- Şiir ve İnsa adlı makalesinde halk edebiyatını; "Harabat" adlı antoloji ile divan edebiyatını övmüş, bu yüzden Namık Kemal tarafından eleştirilmiştir.
- Hece ölçüyle yazdığı şiirleri de vardır. Genellikle arzu kullanmıştır.
- Bağdatlı Ruhi'ye nazire olarak yazdığı *Terkib-i Bentî* önemlidir.
- Şiirleriyle toplumdaki olumsuzlukları eleştirmiştir ve felsefi konuları ele almıştır.
- Dönemin idarecilerine (Özellikle Ali Paşa'ya) yönelik hicivler yazmıştır (Zafername).
- Çeviriler yapmıştır.
- Toplumsal şiirlerinde hak, hürriyet, adalet, medeniyet, ahlak gibi kavramları işlemiştir.
- Namık Kemal'le birlikte yurt dışında çıkarılan ilk gazete olan "Hürriyet'i" yayımlamıştır.
- Romantizm akımından etkilenmiştir.

### Eserleri:

- Şiir:** *Eş’ar-ı Ziya*
- Antoloji:** *Harabat* (Antoloji, III cilt)
- Tercüme:** *Rüya'nın Encamî*, *Endülüs Tarihi*, *Engizisyon Tarihi*, *Emil*, *Tartüffe*...
- Hiciv:** *Zafername* (Nazım-nesir karışık)
- Makale:** *Şiir ve İnsa*
- Mektup:** *Veraset Mektupları*
- Anı:** *Defter-i Amal*

### NAMIK KEMAL (1840 – 1888)

- "Vatan şairi"dir.
- Şiir, eleştiri, biyografi, roman, tarih, makale gibi farklı türlerde eserler vermiştir.
- "Toplum için sanat" anlayışındadır.
- Eserlerinde vatan, hürriyet, özgürlük, eşitlik gibi konuları işlemiştir.
- Edebiyatçı kimliği kadar fikir adamı kimliği de önemlidir.
- Dilin sadeleşmesi taraftarıdır.
- Şiirlerini, heyecanlı bir söylevci edasıyla yazmıştır.
- Hece ile şiirler de yazmıştır; ama genellikle arzu kullanmıştır.
- Şiirlerinde hem konu hem de biçim bakımından yenilikler görülür.
- Ziya Paşa'nın eski edebiyatı övdüğü "Harabat" adlı antolojisini eleştirmek amacıyla yazdığı "Tahrib-i Harabat"la ilk eleştiri kitabıörneğini vermiştir.
- Namık Kemal, tiyatrolarında aşk dramları, vatanseverlik, fedakârlık, ahlak gibi konuları işlemiştir.
- "Vatan Makalesi" adlı önemli bir yazısı vardır.
- Tasvir-i Efkâr* gazetesini Şinası'den devralmıştır.

- Ziya Paşa ile birlikte Londra'da *Hürriyet* gazetesini çıkarmıştır.
- Mektupları vardır. Magosa'da yazdığı mektuplar Batılı anlamda anı türünün ilk örneği sayılmaktadır.
- Romantizmden etkilenmiştir.

#### Eserleri:

- **Roman:** *İntibah, Cezmi*
- **Tiyatro:** *Vatan yahut Silistre, Gülnihal, Kara Bela, Akif Bey, Celalettin Harzemşah, Zavallı Çocuk*
- **Eleştiri:** *Tahrib-i Harabat, Takib-i Harabat* (iki eser de Ziya Paşanın Harabat'ına karşı yazılmıştır.), *İrfan Paşa'ya Mektup, Renan Müdafaaanamesi*
- **Tarih:** *Devr-i İstila, Kanije, Silistre Muhasarası, Osmanlı Tarihi, Büyük İslam Tarihi*
- **Biyografi:** *Evrak-ı Perişan* (Fatih, Yavuz Sultan ve Selahattin Eyyubi'yi anlatır.)
- **Anı:** *Magosa Mektupları*

#### İkinci Dönem Tanzimat Edebiyatı Şairleri

#### RECAİZADE MAHMUT EKREM (1847 – 1914)

- “Üstat” olarak bilinir.
- II. Topluluğun önder nitelikli üyesidir.
- Şiir, hikâye, roman, tiyatro, eleştiri türlerinde eserler vermiştir.
- “Her güzel şey şiirin konusu olabilir.” görüşüyle Türk şiirinin konusunu genişletmiştir.
- “Sanat sanat içindir.” anlayışına bağlıdır.
- İlk realist roman olan *Araba Sevdası*'nda “Bihruz Bey” karakterinden hareketle yanlış Batılılaşmayı eleştirmiştir.

- Muallim Naci'yle eski-yeni edebiyat tartışmalarına girmiştir; yeni edebiyatı ve “kulak için kafije” anlayışını savunmuştur.
- Tartışmalar sırasında etrafında toplanan gençler üzerinde etkili olan yazar, Servet-i Fünun'un hazırlayıcısı olmuştur.
- Şiirlerinde romantiktir.
- Romanlarında realizmin etkisindedir.
- *Talim-i Edebiyat* adlı edebiyat bilgilerini içeren bir ders kitabı yazmıştır.

#### Eserleri:

- **Şiir:** *Nağme-i Seher, Yadigar-i Şebab, Pejmürde, Nijad Ekrem* (Ölen oğlu için yazmıştır), *Zemzeme* (III Cilt)
- **Tiyatro:** *Afife Anjelik, Vuslat yahut Süreksiz Sevinç, Çok Bilen Çok Yanılır, Atala*
- **Roman:** *Araba Sevdası* (ilk realist romandır.)
- **Hikâye:** *Şemsa, Muhsin Bey*
- **Eleştiri:** *Takdir-i Elhan* (Muallim Naci ile kavgaları, kafije konusu)

#### ABDÜLHAK HAMİT (TARHAN) (1852 – 1937)

- Şair-i Azam olarak tanınmıştır.
- Tanzimat I. dönemiyle başlayan yenileşme hareketindeki asıl başarayı şîirleriyle sağlamıştır.
- Ölümü ve metafizik konuları ele alan felsefi şîirler yazmıştır.
- Aşk, doğa, vatan sevgisi de işlediği konulardandır.
- Sanat için sanat, anlayışındadır.
- Aruzun yanında heceyi de kullanmıştır.
- Şîirlerinde tezata yer vermiştir.
- Şîirlerinde şâşırtmacadan da yararlanmıştır.
- İlk pastoral şîirimiz olan *Sahra'yı* yazmıştır.

- Süslü ve sanatlı bir dili vardır; dil kurallarını fazla zorlamamıştır.
- Romantizmin etkisindedir.
- Tiyatro eserleri sahne teknüğine uygun değildir, okunmak için yazılmıştır.
- Hece veya arzu kullanarak manzum olarak kaleme aldığı tiyatroları vardır. Bazıları mensur olarak kaleme alınmıştır.
- Tiyatrolarında tarihsel ve hayali konuları işlemiştir.

### ESERLERİ:

#### ŞİİR:

Sahra (1879)  
 Ölüm (1886)  
 Hacle (1886)  
 Bir Sefilenin Hasbihali (1886)  
 Bâlâ'dan Bir Ses (1911)  
 Validem (1913)  
 İlham-ı Vatan (1918)  
 Tayflar Geçidi (1919)  
 Ruhlar (1922)  
 Garâm (1923)

#### OYUN:

İçli Kız (1874)  
 Sabr ü Sebat (1875)  
 Duhter-i Hindu (1875)  
 Nazife yahut Feda-yı Hamiyet (1876, 1919)  
 Tarık yahut Endülüs Fethi (1879, 1970)  
 Eşber (1880, 1945)  
 Zeynep (1908)  
 Macera-yı Aşk (1910)  
 İlhan (1913)  
 Tarhan (1916)  
 Finten (1918, 1964)  
 İbn Musa (1919, 1928)  
 Yadigar-ı Harb (1919)  
 Hakan (1935)

### MUALLİM NACİ (1850 – 1893)

- Tanzimat edebiyatında divan edebiyatı alışkanlıklarını savunan ve sürdürün bir yazardır.
- "Kafiye, göz içindir." anlayışını savunmuş ve Recaizade Mahmut Ekrem'le tartışmıştır.
- Sade bir dille ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır.

### Eserleri:

- **Şiir:** Ateşpare, Füruzan, Şerare
- **Eleştiri:** Muallim, Demdeme
- **Anı:** Ömer'in Çocukluğu
- **Sözlük:** İstilahat-ı Edebiye, Lügat-i Naci

## 11.SINIF MATEMATİK

### Trigonometri

#### Periyodik Fonksiyonlar

$n \in \mathbb{N}^+$ ,  $a \neq 0$ ,  $m \neq 0$  ve  $a, b, m \in \mathbb{R}$  olmak üzere,

$$f(x) = m \cdot \cos^n(ax + b)$$

$$g(x) = m \cdot \sin^n(ax + b)$$

fonksiyonlarının esas periyodu,

$$T = \begin{cases} \frac{2\pi}{|a|} & , \text{ } n \text{ tek ise} \\ \frac{\pi}{|a|} & , \text{ } n \text{ çift ise} \end{cases}$$

$$h(x) = m \cdot \tan^n(ax + b)$$

$$k(x) = m \cdot \cot^n(ax + b)$$

fonksiyonlarının esas periyodu,

$$T = \frac{\pi}{|a|} \text{ olmaktadır.}$$

$f(x)$ ,  $g(x)$  ve  $h(x)$  fonksiyonlarının esas periyodu sırasıyla  $T_1$ ,  $T_2$  ve  $T_3$  olmak üzere,

$$f(x) + g(x) + h(x)$$

fonksiyonunun esas periyodu

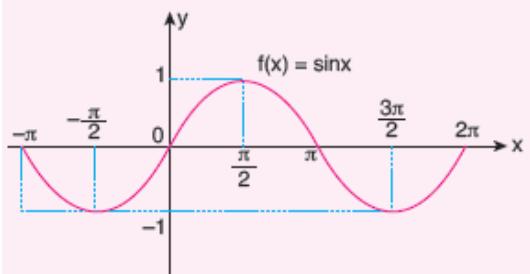
EKOK ( $T_1, T_2, T_3$ ) olur.

#### Sinüs fonksiyonunun Grafiği:

$[0, 2\pi]$  aralığında  $f(x) = \sin x$  fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için  $[0, 2\pi]$  aralığındaki  $0, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}, 2\pi$  değerleri seçilir.

Sinüsün periyodu  $2\pi$  dir.

x	0	$\frac{\pi}{2}$	$\pi$	$\frac{3\pi}{2}$	$2\pi$
$\sin x$	0	1	0	-1	0



$f(x) = \sin x$  olmak üzere,

$$f(-x) = \sin(-x) = -\sin x = -f(x)$$

olduğundan,  $f(x) = \sin x$  tek fonksiyondur.

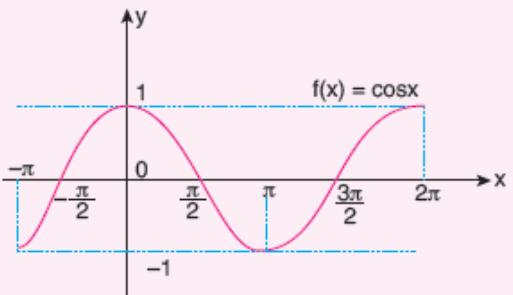
► Tek fonksiyonların grafikleri orijine göre simetiktir.

#### Kosinüs fonksiyonunun Grafiği:

$[0, 2\pi]$  aralığında  $f(x) = \cos x$  fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için  $[0, 2\pi]$  aralığındaki  $0, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}, 2\pi$  özel değerleri seçilir.

Kosinüsün periyodu  $2\pi$  dir.

x	0	$\frac{\pi}{2}$	$\pi$	$\frac{3\pi}{2}$	$2\pi$
$\cos x$	1	0	-1	0	1



$f(x) = \cos x$  olmak üzere,

$$f(-x) = \cos(-x) = \cos x = f(x)$$

olduğundan,  $f(x) = \cos x$  çift fonksiyondur.

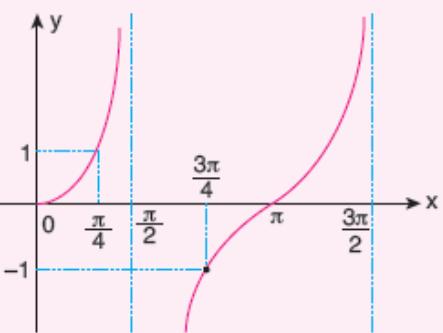
► Çift fonksiyonların grafikleri y eksene göre simetiktir.

### Tanjant fonksiyonunun Grafiği:

$\left[0, \frac{3\pi}{2}\right]$  aralığında  $f(x) = \tan x$  fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için  $0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}, \pi, \frac{3\pi}{2}$  özel değerleri seçilir.

Tanjantın periyodu  $\pi$  dir.

x	0	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{2}$	$\frac{3\pi}{4}$	$\pi$	$\frac{3\pi}{2}$
$\tan x$	0	1	$\infty$	-1	0	$-\infty$



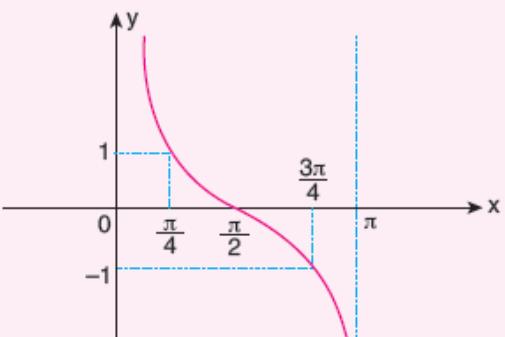
$f(x) = \tan x$  olmak üzere,  
 $f(-x) = \tan(-x) = -\tan(x) = -f(x)$   
 olduğundan,  $f(x) = \tan x$  tek fonksiyondur.

### Kotanjant Fonksiyonunun Grafiği:

$[0, \pi]$  aralığında  $f(x) = \cot x$  fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için  $0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}, \pi$  özel değerleri seçilir.

Kotanjatın periyodu  $\pi$  dir.

x	0	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{2}$	$\frac{3\pi}{4}$	$\pi$
$\cot x$	tanımsız	1	0	-1	tanımsız



$$f(x) = \cot x$$
 olmak üzere,

$$f(-x) = \cot(-x) = -\cot x = -f(x)$$

olduğundan,  $f(x) = \cot x$  tek fonksiyondur.

### Ters Trigonometrik Fonksiyonlar

#### Arcsin (Arksinüs) Fonksiyonu

$f: \left[-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right] \rightarrow [-1, 1]$ ,  $f(x) = \sin x$  fonksiyonu bire bir ve örtendir.

$$f^{-1}: [-1, 1] \rightarrow \left[-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right]$$

$$f^{-1}(x) = \arcsinx$$

$$y = \arcsinx \text{ ise } x = \sin y \text{ dir.}$$

#### Arccos (Arkkosinüs) Fonksiyonu

Kosinüs fonksiyonu  $[0, \pi]$  aralığında bire bir ve örtendir.

$$f: [0, \pi] \rightarrow [-1, 1], f(x) = \cos x \text{ ise}$$

$$f^{-1}: [-1, 1] \rightarrow [0, \pi], f^{-1}(x) = \arccos x$$

$$y = \arccos x \text{ ise } x = \cos y \text{ dir.}$$

#### Arctan (Arktanjant) Fonksiyonu

$f: \left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right) \rightarrow \mathbb{R}$ ,  $f(x) = \tan x$  fonksiyonu bire bir ve örtendir.

$$f^{-1}: \mathbb{R} \rightarrow \left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right), f^{-1}(x) = \arctan x \text{ tir.}$$

$$y = \arctan x \text{ ise } x = \tan y \text{ dir.}$$

#### Arccot (Arkcottanjant) Fonksiyonu

$f: (0, \pi) \rightarrow \mathbb{R}$ ,  $f(x) = \cot x$  fonksiyonu bire bir ve örtendir. O hâlde;

$$f^{-1}: \mathbb{R} \rightarrow (0, \pi), f^{-1}(x) = \arccot x \text{ tir.}$$

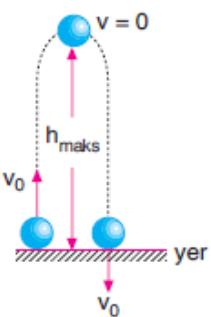
$$y = \arccot x \text{ ise } x = \cot y \text{ tir.}$$

## 11.SINIF FİZİK

### AŞAĞIDAN YUKARIYA DÜŞEY ATIŞ

Bir cisim yerden düşey yukarı doğru  $v_0$  hızıyla atıldığından gerçekleşen harekettir. Bu harekette cisim belirli bir yüksekliğe çıktıktan sonra geri dönerken yere düşer. Bundan dolayı cisimin çıkabileceği bu yüksekliğe  $h_{\text{maks}}$  denir.

Cisim  $h_{\text{maks}}$  yüksekliğine çıktıktan sonra yere düşerken serbest düşme yapar.



Cismin  $t$  s sonra atıldığı noktaya göre yüksekliği,

$$h = v_0 t - \frac{1}{2} g t^2$$

Cismin  $t$  s sonraki hızı,

$$v_s = v_0 - gt$$

Zamansız hız denklemi,

$$v_s^2 = v_0^2 - 2gh$$

$h_{\text{maks}}$  yüksekliğine çıkış süresi,

$$t_{\text{çıkış}} = \frac{v_0}{g}$$

Çıkış ve iniş süreleri birbirine eşit olduğu için, Buna göre de uçuş süresi bu sürenin iki katı olur.

$$t_u = \frac{2v_0}{g}$$

Cismin hızı hesaplandığında cevap  $(-)$  negatif çıkarsa cisim  $h_{\text{maks}}$  noktasından dönmiş ve aşağı doğru düşüyor demektir.

$h$  mesafesi  $(-)$  negatif çıkarsa cisim atıldığı noktaya göre daha aşağıda kalan bir noktada demektir.

Aşağıdan yukarı doğru atılan cisimler yerden eşit yüksekliklerde eşit büyüklükte hızlara sahip olurlar.

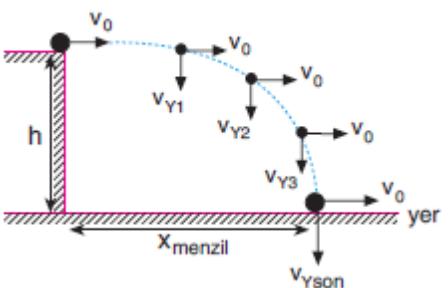
### İKİ BOYUTTA SABİT İVMELİ HAREKET

#### YATAY ATIŞ HAREKETİ

Sürtünmenin önemsenmediği ortamda yerden  $h$  kadar yüksekteki bir noktadan yatay  $v_0$  hızıyla bir cisim atıldığından cisme

Yatay doğrultuda herhangi bir kuvvet etki etmediği için cisim yataydaki hızının büyülüğu yere düşene kadar değişmez.

Ancak cisim belirli bir yükseklikten atıldığı için yer çekimi kuvvetinin etkisinde aşağıya düşecektir. Bu nedenle cisim yataydaki hızının da etkisiyle eğrisel bir yörunge çizerek yere düşer.



Cismin atıldığı anda düşeyde bir hızı olmadığı için düşeyde serbest düşme hareketi yapar. Bundan dolayı düşeyde aldığı yol,

$$h = \frac{1}{2} g t^2$$

Yataydaki hızı sabit kıldığı için ise yatayda düzgün doğrusal hareket

yapar. Bundan dolayı yatayda aldığı yol,

$$x_{\text{menzil}} = v_0 \cdot t_u$$

herhangi bir andaki düşey hızı

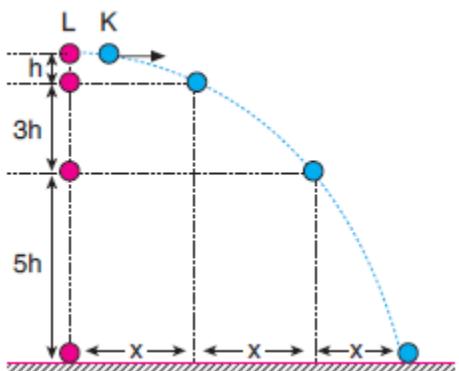
$$v_y = g \cdot t$$

Cısmın herhangi bir andaki hızı ise cısmın yatay ve düşey hızlarının bileşkesine eşit olur.

Büyülüğü ise

$$v = \sqrt{v_0^2 + v_y^2}$$

Aynı anda yatay atılan K cısmı ile serbest düşmeye bırakılan L cısmının aynı zamanlardaki görünümleri şekildeki gibidir.

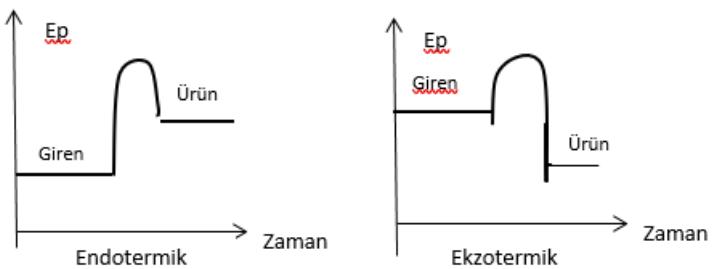


## 11.SINIF KİMYA

### TEST-8 KİMYASAL TEPKİMELERDE ENERJİ I

**Endotermik tepkime:** Isı alarak gerçekleşen tepkimelerdir.

**Ekzotermik tepkime:** Dışarıya ısı vererek gerçekleşen tepkimelerdir.



**Tepkime ısısı ( $\Delta H$ ):**  $\Delta H = H_{Ü} - H_G$



## 11.SINIF BİYOLOJİ

Hormonlar endokrin bezlerden salgılanırlar. Tiroksin hormonu fazlalığında dış guatr görülmez çünkü tiroksin eksikliğinde görülür. Akromegali büyümeye hormonu fazlalığında görülür. Oksitosin ve Vazopressin hipotalamusta üretilir ancak hipofizin arka lobundan salgılanırlar. ACTH hormonu böbrek üstü bezinin kabuk bölgesini uyarır ve aldestron kortizol ile eşey hormonlarının üretilmesini sağlar. Büyümeye hormonu uzun kemiklere direk etki eder. Kalsitonin ile Parathormon antagonist hormonlardır. Yaşlılara ani haber verildiğinde adrenalin ve nöradrenalin hormonlarının üretim artar ve onlar için tehlikeli olur. Bundan dolayı yaşılı insanlara kötü haberler aniden verilmez.

## 11.SINIF TARİH

### **OSMANLI DEVLETİ'NDE İSYANLAR VE DÜZENİ KORUMA ÇABALARI**

- XVI ve XVII. yüzyıllarda Osmanlı Devleti, bazı muhalif hareketlerle uğraşmak zorunda kalmıştır.
- Osmanlı Devleti, bir taraftan Avusturya ve İran ile savaşırken diğer taraftan da iç isyanlarla mücadele etmiştir.
- Bu isyanlar merkezde Yeniçeri; Anadolu'da Celâli ve Suhte İsyانlarıdır.

### **Celâli ve Suhte İsyanyları**

- Yavuz Sultan Selim Dönemi'nde Bozoklu Şeyh Celâl adında bir kişi mehdilik iddiasıyla Tokat civarında isyan başlatmıştır.
- Bundan sonraki isyanlar, halk arasında onun adına nispetle Celâli İsyanyları olarak anılmaya başlanmıştır.
- XVI. yüzyılda Anadolu'da hızlı bir nüfus artışı yaşanmış, fetihlerin de azalmasıyla mevcut toprak ve kaynaklar artan nüfusa yetersiz gelmeye başlamış, toplum içinde bozulmalar ve Anadolu'da işsiz güçsüz bir kalabalık oluşmuştur.
- 1591-1595 yılları arasında yaşanan uzun süreli kuraklık da eklenince Anadolu'da Celâli İsyanyları tekrar başlamıştır.
- Haçova Savaşı'nda, Sivas sancakbeyine vekâlet etmiş paralı bir asker olan Karayazıcı'nın devlete karşı isyanı, ilk büyük Celâli İsyanyı'dır.
- Sivas sancakbeyi görevinden alınınca işsiz kalan Karayazıcı; tımarları elinden alınan sipahileri, başıboş sekban ve leventleri etrafına toplayarak yağma hareketine başlamıştır.
- Anadolu toprakları; Karayazıcı, Deli Hasan, Tavil Halil, Kalenderoğlu Mehmed, Canboladoğlu gibi makam

peşinde olan Celâli liderlerinin eşkıyalık hareketleriyle talan olmuşdur.

- Celâli İsyanyları, devletin para sıkıntısı çekmesini, ürünlerin fiyatlarının yükselmesini ve Anadolu'da sosyal düzenin bozulmasını doğrudan etkilemiştir. Ayaklanmalar, "Büyük kaçgun" adıyla anılan Anadolu köylüsünün geniş çaplı bir göçe başlamasında etkili olmuştur.
- Bu göçler sonucunda başta İstanbul olmak üzere büyük şehirler güvenli yerler olmaktan çıkmış, bu şehirlerde asayiş ciddi bir sorun hâline gelmiştir.

### **Yeniçeri İsyanyları**

- Yeniçeri İsyanylarının çoğu İstanbul'da gerçekleşmiştir.
- Devlet adamları arasında iktidar mücadeleleri ve ekonomik sıkıntılar bu isyanların temel sebepleridir.
- IV. Mehmed döneminde isyan eden yeniçeriler Sultan Ahmed Meydanı'ndaki çınar ağacına asıldığı için bu olaya Vaka-i Vakvakiye (Çınar Vakası) denilmiştir.
- Yeniçeri İsyanyları, önemli devlet adamlarının idam edilmesine, liyakatsız kişilerin üst makamlara getirilmesine, sık sık padişah değişikliklerinin yaşanmasına, merkezî otoriteyi sarsmasına, devlet idaresinin bozulmasına ve yapılmak istenen İslahatların sonucuz kalmasına neden olmuştur.

### **Ekber ve Erşed Sistemi**

- Osmanlı Devleti'nde, hanedan üyelerinden hangisinin tahta geçeceğini belirleyen kesin bir kuralın olmayışı, taht mücadelelerine sebep olmuştur.
- Fetret Devri'nde Yıldırım Bayezid'in oğulları arasında yaşanan taht kavgaları ve sonrasında meydana

gelen Şehzade Mustafa Vakası, Fatih'in ölümü üzerine tahta geçen II. Bayezid ile Cem Sultan arasında taht mücadeleleri, I. Selim'inbabasını tahttan inmeye zorlaması ve sonrasında kardeşleri ile yeğenlerine karşı girdiği mücadele, Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde yaşanan Şehzade Mustafa Olayı gibi gelişmeler, devlette önemli siyasi sıkıntılar meydana getirmiştir.

-Taht mücadelelerinde devletin siyasi karışıklıklar içinde kalması hatta yıkılma tehlikesi yaşaması üzerine Fatih, "kardeş katlı" olarak bilinen uygulamayı getirmiştir.

-Kanuni Dönemi'nde, Şehzade Bayezid'in isyan etmesinden sonra padişahın en büyük oğlu sancaklara gönderilmeye başlanmış ve diğer şehzadeler sarayda tutulmuştur.

- III. Mehmed, sancakta yetişen son şehzade olarak 1595'te Osmanlı tahtına çıkmış, onun döneminden itibaren sancağa çıkma tamamen kaldırılmıştır.

-Osman Bey'den I. Ahmet'e kadar babadan oğula geçen taht, bundan sonra hanedanın en büyük üyesine geçmeye başlamıştır. Bu yeni uygulama ile sultanatın babadan oğula geçme yöntemi yerine en yaşlı hanedan üyesinin tahta geçmesi demek olan "Ekber ve Erşed Sistemi"ne geçilmiştir.

-XVII. yüzyıl, Osmanlı Devleti'nde taht mücadelelerinin yaşanmadığı bir dönem olmuştur.

## 11.SINIF İNGİLİZCE

### THEME 3 HARD TIMES

#### USED TO

##### We use “used to”

- to talk about our past habits.

*Sharon used to spend a lot of money on clothes but these days she doesn't.*

- for things that were true in the past but are not true anymore.

*This building used to be a bookstore in the past but now it is a florist's.*

#### **Affirmative**

##### **Subject used to Verb**

I / He / She / It / We / You / They used to be shy in the past.

#### **Negative**

##### **Subject did not use to Verb**

I / He / She / It / We / You / They didn't use to be shy in the past.

#### **Interrogative**

##### **Did Subject use to Verb**

Did I / he / she / it / we / you / they use to be shy in the past?

### PAST CONTINUOUS TENSE

#### **We use the past continuous**

- to state an action happening at a particular time in the past.

*We were watching an important match on TV at this time yesterday.*

- to talk about two events in progress at the same time in the past.

*While my mother was watching a soap opera on TV, I was trying to finish my school project.*

- to express a past action in progress interrupted by another past action.

*When the electricity went off, I was vacuuming the living room.*

- to describe the atmosphere at a particular time in the past.

*As I was passing through the park, the children were playing and their mothers were chatting.*

#### **Affirmative**

##### **Subject was / were Verb (+ing)**

I / He / She / It was watching a film when you called me.

We / You / They were watching a film when you called me.

#### **Negative**

##### **Subject was not (wasn't were not (weren't) Verb (+ing)**

I / He / She / It wasn't watching a film when you called me.

We / You / They weren't watching a film when you called me.

#### **Interrogative**

##### **Was / Were Subject Verb (+ing)**

Was I / he / she / it watching a film when you called me?

Were we / you / they watching a film when you called me?

### THE SIMPLE PAST TENSE AND THE PAST CONTINUOUS TENSE

- We often use the simple past tense and the past continuous tense together in a sentence.

- We use the past continuous tense for the longer, unfinished action and the simple past tense for the shorter, interrupting action.

- We use *when*, *while*, *as*, *just* as to join the sentences.

*when* = at that time

*while* / *as* = during that time

##### **when / while / as + past continuous, past simple**

*When I was trying to put my baby to sleep, the doorbell rang.*

*Someone knocked the door while the teacher was checking our exam papers.*

*As I was walking along the street, it suddenly started to rain.*

##### **when + past simple, past continuous**

*When I saw Sue, I was waiting for the bus.*

- We also use the past continuous with “*while*” to talk about two actions in progress at the same time in the past.

*My mother was chopping the meat while I was peeling the potatoes.*

- We use the simple past tense with “when” to say that one thing happened after another.

When my father arrived, we had our dinner. (First my father arrived and then we started to have our dinner).

**Attention:** We don't use the past continuous tense with stative verbs (know, want, love etc...)

*They were good friends. They knew each other well.*

**Attention:** “Just as” has similar meaning with **while** and **as**, but if the interrupting, shorter event happens right after the longer one, we prefer **just as** instead of **as** or **while**.

*Just as I was leaving home, I realised that I had forgotten my car key.*

## SORULAR

**1) Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?**

- A) Şinasi, Fransızcadan Türkçeye çevirdiği bazı şiirleri Tercüme-i Manzume adlı kitabında toplamıştır.
- B) Nabizade Nazım'ın Köylü Kızların Şarkısı adlı şiiri, köyü anlatan ilk şiir kabul edilmiştir.
- C) Ziya Paşa'nın dönemin sosyal eleştirisini yaptığı Terbibent'i dilden dile dolaşan misralarıyla edebiyatımızda önemli eserler arasında yer almıştır.
- D) Recaizade Mahmut Ekrem, Zemzeme'nin önsözündeki kafiyeyle ilgili görüşleri nedeniyle döneminin tartışma odaklarından olmuştur.
- E) Abdülhak Hamit Tarhan, edebiyatımızın ilk uyaksız şiiri olan Validem'i yazmıştır.

**2) Hâkir olduysa millet şanına noksan gelir sanma  
Yere düşmekle cevher sakil olmaz  
kadr ü kıymetten  
(*Sakil olmaz: değer kaybetmez*)**

**Bu beyitin II. mısrasında görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İrsali mesel
- B) Tekrir
- C) Nida
- D) Teşbihî belîğ
- E) Tecahülüârif

**3) Duruyorken hareketsiz, sessiz  
Yere inmiş göge benzerdi deniz**

Aksi tekbir ile dolmuş dereler  
Secde eylerdi bütün meşcereler

Şeb-i mehtap doğar aynı şafak  
Her taraf nura olur müstağrak

**Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Bir Sefilenin Hasbihali* adlı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tanzimat II. Dönem şiirine örnek olduğu
- B) Bireysel bir tema etrafında oluşturulduğu
- C) Romantizmin şiirdeki etkisini yansıttığı
- D) Sone nazım biçimile yazıldığı
- E) Ahengin tam uyakla sağlandığı

**4) Tanzimat ve divan şiirleri tamamen farklı değildir. Kaldı ki yüzlerce yıl süren bir geleneği bir anda silip atmak da mümkün değildir.  
Tanzimatçılar da doğal olarak .....**

**Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanamaz?**

- A) divan şiirini silip atamamışlardır.
- B) divan şiirinin etkisini taşımaya devam etmişlerdir.
- C) yenilik ararken eskiyle olan bağları da devam ettirmişlerdir.
- D) eski ve yeniyi bir arada tutan bir şiir oluşturmuşlardır.
- E) yeni bir şiir arayışında bu yüzden başarılı olamamışlardır.

5) Aşağıdakilerin hangisinde Ziya Paşa ile ilgili bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Klasik şiirimizde Nabi ile başlayan hikemi (öğretici) şiirin önemli temsilcilerindendir.
- B) Şekil yönünden divan şiiri geleneğini devam ettirmiştir, içerikte yeniliğe gitmiştir.
- C) Sanatçı, eski-yeni ikileminde kalmış, bu yüzden sık sık eleştirilmiştir.
- D) Hikmet ve nasihatlarla yüklü şii lerinde didaktik bir üslup tercih etmiştir.
- E) Şii rleri ölümünden sonra Müntehabat-ı Eşâr adıyla bir araya getirilmiştir.

6) I. Nazım biçimi  
 II. Teması  
 III. Nazım birimi  
 IV. Ölçüsü  
 V Arapça ve Farsça tamlamalar

Yukarıdakilerden hangisi Tanzimat şiirinin divan şiiinden ayrılan yönüdür?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7) Divan ile Tanzimat edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Tanzimat'ta hece denemeleri yapılmakla birlikte her iki dönemde de ağırlıklı olarak aruz kullanılmıştır.
- B) Divan şiiinde "parça güzelliği", Tanzimat şiiinde ise "bütün güzelliği" esas alınmıştır.
- C) Divan şiiinde şii rlerin özel bir başlığı yokken Tanzimat şiiinde şii rlerin içeriğe uygun başlığı vardır.
- D) Divan edebiyatında Arapça-Farsça tamlamalarla yüklü ağır bir dil kullanılırken Tanzimat şiiinde yabancı sözcükler dilden tamamen atılmıştır.
- E) Divan şiiinde ağırlıklı tasavvuf, aşk, tabiat gibi konular işlenirken Tanzimat şiiinde vatan, millet, ölüm, metafizik gibi konular ele alınmıştır.

8) I. Tanzimat'ın birinci kuşağında yer alan ..... edebiyatımızın Batılılaşmasını yürekten savunmuş, hemen hemen bütün edebî türlerde eser vermiştir. "Toplum için sanat" anlayışıyla "özgürlük, vatan, hak, adalet, ahlâk" konularını işlemiştir.

II. Tanzimat'ın ikinci kuşağında yer alan "Şair-i Azam" olarak nitelendirilen ..... Batılılaşma hareketinin önde giden şairlerindendir. Batı şiiinde gördüğü, Türk şiiinde olmayan özelliklerini uygulamaya geçirmiştir.

**Numaralı metinlerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ziya Paşa – Namık Kemal
- B) Şinasi – Abdülhak Hamit Tarhan
- C) Namık Kemal – Abdülhak Hamit Tarhan
- D) Namık Kemal – Samipaşazade Sezai
- E) Recaizade Mahmut Ekrem – Ziya Paşa

**9) Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hamit Tarhan'ın sanatçı kimliğini yansıtmaz?**

- A) Şiirlerinde aşk, tabiat, ölüm ve özellikle metafizik gibi konuları işlemiştir.
- B) Toplum için sanat anlayışıyla bireysel konulardan uzak durmaya özen göstermiştir.
- C) Divan ve Batı nazım biçimlerini değiştirerek nazım biçimleriyle oynamıştır.
- D) Kafiye ile ilgili kurallara itiraz etmiş, eski edebiyatın mazmunlarını tercih etmemiştir.
- E) Batı etkisindeki Türk edebiyatının benimsenip yerleşmesinde önemli bir rol oynamıştır.

**10) Tanzimat'ın II. Dönem sanatçıları, ilk dönemden farklı bir duruş sergilemişlerdir. Dönemin sosyal ve siyasal yapısı yazarları kendilerine dönmeye zorlamıştır. Sanatçılar toplumsal konular yerine ölüm, hiçlik gibi konulara yönelmiş; böylece .....**

**Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**

- A) kendilerini tehlikelerden korumuşlardır.
- B) siyasi baskının etkisinden uzaklaşmışlardır.
- C) bireysel bir edebiyat oluşturmuşlardır.
- D) Batı edebiyatına çok yakın eserler oluşturmuşlardır.
- E) ilk dönemden çok farklı bir çizgiye geçmiştir.

**11) Çıkma Fatıma lahden kiyam et  
Yâdîmdaki hâline devam et**

Makber mi nedir şu gördüğüm yer?  
Ya böyle reva mı câ-yı dilber

(*lahd : mezar, kiyam: ayağa kalkmak  
câ-yı dilber : güzelin yeri*)

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenenemez?**

- A) Abdülhak Hamit'in *Makber* adlı şiirinden alınmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle yazılan şiirde ahenk unsurları kullanılmıştır.
- C) Beyitlerle yazılan şiirde divan geleneği sürdürülmüştür.
- D) Mersiye nazım türüne özgü nitelikler görülebilmektedir.
- E) Yer yer ağırlaşan diline rağmen anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

**12) Nâdânlar eder sohbet-i nâdânlar telezzüs  
Divânelerin hemdemi divane gerektir**

**Bu dizelerden hareketle şiirin tamamıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?**

- A) Yazıldığı döneme
- B) Nazım birimine
- C) Kime ait olduğuna
- D) Şiirin temasına
- E) Kullanılan ölçüye

**13) Aşağıdaki dizelerden hangisi edebî kimliği göz önünde bulundurulduğunda R. Mahmut Ekrem'e ait olabilir?**

- A) Ne efsunkâr imişsin ey didâr-ı hürriyet  
Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk  
esaretten
- B) Tükendi sabr u tahammül... üzüldü  
can güzelim.  
Bu naz ise yetişir artık el-aman  
güzelim!
- C) Olmuş insana taassub bir onulmaz  
illet  
Hüsni tedbirin ile kurtulur andan  
millet
- D) Vatanın bağına düşman dayadı  
hançerini  
Yok imiş kurtaracak bahtı kara  
maderini
- E) Mahveder kendin bülbul bile hürriyet  
için  
Din için devlet için can çekişen millet  
için

**14)(I) Zerrelerden güneşe kadar güzel  
olan her şey şiirin konusu olabilir,  
diyerek şiirin konusunu  
genişletmiştir. (II) Şiirin tek amacı  
güzelliktir, diyen sanatçı; şiirde fikrî,  
hayalî ve hissî olmak üzere üç tür  
güzellik olduğunu belirtmiştir. (III)  
Sembolist bir tavırla yazdığı  
şıirlerinde; aşk, doğa, hayal  
kırıklıkları, melankoli gibi bireysel  
konular işlemiştir. (IV) Özellikle  
küçük oğlu Nijat Ekrem'in  
ölümünden duyduğu acıyı anlatan  
şıirlerinde karamsar bir tablo  
çizmiştir. (V) Bir kitabın arasında  
unutulmuş, kurumuş bir çiçek,  
unutulmuş bir şiirin sararmış kâğıdı,  
gergef işleyen bir kızın durumu gibi  
konular şire onunla girmiştir.**

**Numaralı cümlelerin hangisinde  
Recaizade Mahmut Ekrem'le ilgili  
bir bilgi yanlışı yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**15) Tanzimat şairlerinden Muallim Naci ve Ziya Paşa pek çok yönden benzer özellikler gösterir ancak ayrıldıkları noktalar da çok belirgindir.**

- I. Yenilikçi düşünceleriyle  
Tanzimat'ın öncülerinden olmuş,  
Hürriyet gazetesinde Batılılaşmayı  
savunan yazılar yazmıştır.
- II. Divan şiirine hayranlığı onun  
eleştirilmesine neden olmuştur.
- III. Düzyazıdan çok şiirle var  
olmuştur.
- IV. Arapça ve Farsça sözcükleri  
sıklıkla kullanmış, divan nazım  
biçimlerinden vazgeçmemiştir.
- V. Şiiri kadar şiir üzerine fikirleriyle  
ses getirmiştir.

**Numaralanmış cümlelerin  
hangisi bu iki şairin ortak özelliği  
olarak gösterilemez?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**16) Yazar, bu yapıtında binaların  
domino taşları gibi yıkıldığı, birçok  
insanın ölümle yaşam arasındaki o  
ince çizginin öbür tarafında kaldığı,  
o büyük felaketi farklı bir bakış açısı  
yla gözlerimizin önüne serdi.**

**Yukarıdaki altı çizili söz,  
cümplenin hangi ögesidir?**

- A) Zarf tümleci
- B) Özne
- C) Dolaylı tümleç
- D) Belirtili nesne
- E) Belirtisiz nesne

17) Ne hoş, ey güzel Tanrı'm, ne hoş  
 Mavilerde sefer etmek!  
 Bir sahilden çözülüp gitmek  
 Düşünceler gibi başıboş.  
 Açsam rüzgâra yelkenimi;  
 Dolaşsam ben de deniz deniz.  
 (Orhan Veli KANIK)

**Yukarıdaki dizelerde kaç yüklem  
 kullanılmıştır?**

- A) 2    B) 3    C) 4    D) 5    E) 6

18) Aşağıdaki sorulardan hangisinin  
 yanıtı nesneden oluşmuştur?

- A) Beklemeyi bilen insan her şeyi elde  
 edebilir mi?  
 — Elde edebilir.  
 B) Bir sürü başvuran var, bu iş için kaç  
 kişi alınacak?  
 — On kişi.  
 C) Ne zaman geleceğini kimden  
 öğreneceğiz acaba?  
 — Görevliden.  
 D) Doğum gününde ona ne almayı  
 düşünüyorsun?  
 — Güzel bir broş.  
 E) Kreşteki çocuklardan kaçı  
 hastalanmış?  
 — Beşi.

19) Hiçbir şey, Mısır'ı piramitlerden  
 daha iyi simgeleyemez.

**Bu cümlede aşağıdaki ögelerden  
 hangisi yoktur?**

- A) Dolaylı tümleç  
 B) Özne  
 C) Belirtili nesne  
 D) Yüklem  
 E) Zarf tümleci

- 20) I. Olayları doğru bir biçimde  
 değerlendirmek, yorumlamak  
 gerek.  
 II. Evin alt katından herkesi çok  
 rahatsız eden müthiş bir gürültü  
 geliyordu.  
 III. Kimsenin desteği olmadan  
 gerçeğe varabilmek oldukça zordur.  
 IV. Aklımda fikrimde günlerdir  
 sıcak bir çorbanın özlemi vardı.  
 V. Gerçeği kavramadan kimin  
 tavrının daha doğru olduğunu  
 bilemeyeiz.

**Yukarıda numaralandırılmış  
 cümlelerin hangileri dolaylı  
 tümleç, özne ve yüklemden  
 oluşmuştur?**

- A) I ve II  
 B) II ve IV  
 C) III ve V  
 D) I ve V  
 E) IV ve V

1)

- $\arcsin\left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)$  ifadesinin değeri kaçtır?
- A)  $\frac{\pi}{3}$       B)  $\frac{2\pi}{3}$       C)  $\frac{5\pi}{6}$       D)  $\frac{7\pi}{6}$       E)  $\frac{4\pi}{3}$

2)

$$\arccos\left(-\frac{1}{2}\right) + \arcsin\left(\frac{1}{2}\right)$$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\frac{3\pi}{2}$       B)  $\pi$       C)  $\frac{5\pi}{6}$       D)  $\frac{2\pi}{3}$       E)  $\frac{\pi}{2}$

4)

$$f(x) = \arccos\left(\frac{x+3}{5}\right)$$

fonksiyonunun tanım kümesindeki en büyük ve en küçük değerlerin toplamı kaçtır?

- A) -8      B) -7      C) -6      D) -5      E) -4

5)

$$f(x) = \arcsin\left(\frac{x}{3} + 2\right)$$

fonksiyonunun ters fonksiyonu olan  $f^{-1}(x)$  aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $2\sin x - 6$       B)  $2\sin x + 3$   
 C)  $3\sin x - 6$       D)  $\sin(2x - 6)$   
 E)  $\sin 2x - 3$

3)

$$\tan\left(\pi - \arccos\left(\frac{3}{5}\right)\right)$$

ifadesinin değeri kaçtır?

- A)  $-\frac{3}{5}$       B)  $-\frac{4}{3}$       C)  $\frac{3}{4}$       D)  $\frac{4}{3}$       E) 1

6)

$$\arccos\sqrt{\frac{3}{7}} = x$$

olduğuna göre,  $\sin x$  değeri kaçtır?

- A)  $\frac{\sqrt{2}}{3}$       B)  $\frac{2\sqrt{3}}{3}$       C)  $\frac{\sqrt{7}}{3}$   
 D)  $\frac{2\sqrt{7}}{7}$       E)  $\frac{\sqrt{3}}{7}$

7)

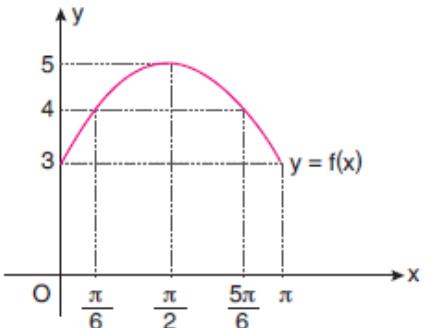
$$\cos\left(\operatorname{arccot}\frac{1}{2}\right)$$

İfadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\frac{\sqrt{5}}{5}$     B)  $\frac{\sqrt{5}}{3}$     C)  $\frac{2\sqrt{5}}{5}$     D)  $\frac{1}{2}$     E)  $\sqrt{5}$

8)

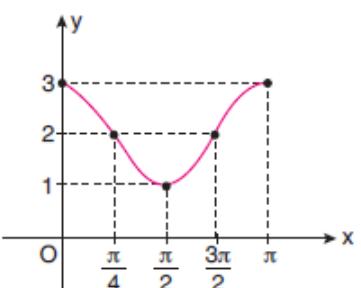
Aşağıdaki şekilde  $y = f(x) = m \cdot \sin x + n$  fonksiyonunun  $[0, \pi]$  aralığındaki grafiği verilmiştir.



Buna göre,  $2m + 3n$  toplamının değeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 13    B) 11    C) 9    D) 7    E) 6

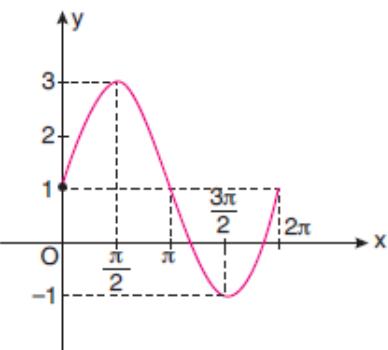
9)



Yukarıda grafiği verilen fonksiyon aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\cos 2x$     B)  $1 + \cos 2x$   
 C)  $4 + \cos 2x$     D)  $2 + \cos x$   
 E)  $2 + \cos 2x$

10)



Yukarıda grafiği verilen fonksiyon aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $1 + 4\sin x$     B)  $1 + \sin x$     C)  $1 + 2\sin x$   
 D)  $2\sin x$     E)  $2 + \sin x$

11)

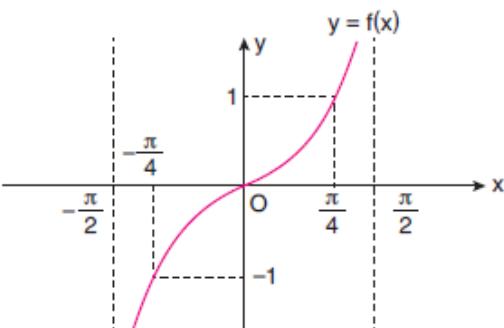
$$\tan\left(\frac{\pi}{2} + \arccos x\right)$$

İfadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\frac{x}{\sqrt{1-x^2}}$     B)  $\sqrt{1-x^2}$     C)  $\frac{\sqrt{1-x^2}}{x}$   
 D)  $-\frac{\sqrt{1-x^2}}{x}$     E)  $-\frac{x}{\sqrt{1-x^2}}$

12)

$$f: \left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right) \rightarrow \mathbb{R} \text{ olmak üzere,}$$



Yukarıda grafiği verilen  $y = f(x)$  fonksiyonu aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\tan x$     B)  $\cot x$     C)  $2\tan x - 1$   
 D)  $\tan \frac{x}{2}$     E)  $\cot \frac{x}{2}$

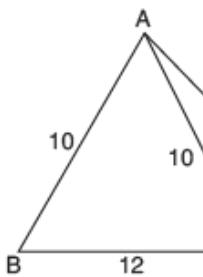
13)

$$f(x) = \arcsin\left(\frac{4x-1}{3}\right)$$

olduğuna göre,  $x$ 'in değer aralığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $-1 \leq x \leq 1$     B)  $-\frac{3}{2} \leq x \leq 1$     C)  $-\frac{1}{2} \leq x \leq 1$   
 D)  $0 \leq x \leq \frac{3}{2}$     E)  $-\frac{1}{2} \leq x \leq \frac{1}{2}$

14)

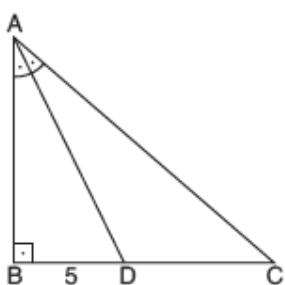


ABC üçgeninde  
 $|AB|=|AD|=10 \text{ cm}$   
 $|BD|=12 \text{ cm}$   
 $|DC|=8 \text{ cm}$

olduğuna göre,  $\tan \alpha$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A)  $\frac{8}{15}$     B)  $\frac{4}{7}$     C)  $\frac{8}{13}$     D)  $\frac{1}{3}$     E)  $\frac{4}{5}$

15)



ABC dik üçgeninde  
 $[AB] \perp [BC]$   
 $m(\widehat{BAD}) = m(\widehat{DAC})$   
 $|BD|=5 \text{ cm}$   
 $|AC|=|AB|+7 \text{ cm}$

olduğuna göre,  $\tan(\widehat{BCA})$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A)  $\frac{7}{5}$     B)  $\frac{6}{5}$     C) 1    D)  $\frac{5}{6}$     E)  $\frac{5}{7}$

16)

$$\frac{3\sin x + 2\cos x}{\sin x - \cos x} = \frac{3}{5}$$

olduğuna göre,  $\tan x$  ifadesinin eşi aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\frac{13}{12}$     B)  $\frac{12}{13}$     C)  $\frac{5}{13}$     D)  $-\frac{12}{13}$     E)  $-\frac{13}{12}$

17)

$$\sin x + \cos x = \frac{7}{5}$$

olduğuna göre,  $\sin x \cdot \cos x$  ifadesinin eşi kaçtır?

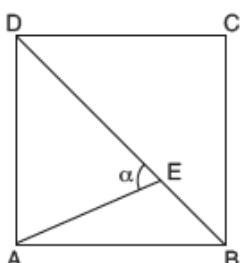
- A)  $\frac{49}{25}$     B)  $\frac{32}{25}$     C)  $\frac{24}{25}$     D)  $\frac{18}{25}$     E)  $\frac{12}{25}$

18)

Aşağıdakilerden hangisi  $\cos\left(\frac{\pi}{2} + x\right)$  ifadesine eşit değildir?

- A)  $-\sin x$     B)  $\sin(\pi + x)$     C)  $\sin(-x)$   
 D)  $\cos\left(\frac{3\pi}{2} - x\right)$     E)  $\sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right)$

19)



ABCD kare

$$|DE| = 5|EB|$$

$$m(\widehat{AED}) = \alpha$$

Yukarıdaki verilere göre,  $\tan \alpha$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A)  $\frac{3}{2}$     B)  $\frac{4}{3}$     C)  $\frac{5}{4}$     D)  $\frac{6}{5}$     E)  $\frac{7}{6}$

20)

$$\arcsin \frac{3}{4} + \arcsin \frac{\sqrt{7}}{4}$$

ifadesinin değeri kaçtır?

- A )  $\pi$     B )  $\frac{3\pi}{4}$     C )  $\frac{\pi}{2}$     D )  $\frac{\pi}{3}$     E )  $\frac{2\pi}{3}$

- 1) Yerden 45 m yükseklikteki bir platformdan 40 m/s hızla düşey yukarı doğru atılan cisim t süre sonra yere düşüyor.

**Buna göre, cismin uçuş süresi kaç saniyedir?**

( $g = 10 \text{ m/s}^2$ ; hava sürtünmesi önemsizdir.)

- A) 6   B) 7   C) 8   D) 9   E) 12

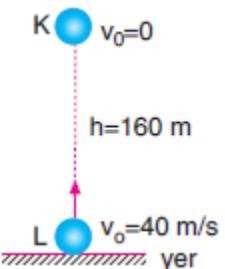
- 2) Düşey yukarı doğru 20 m/s sabit hızla yükselen balondan, balona göre 30 m/s hızla düşey yukarı bir taş atılıyor.

**Taş atıldığı anda balon yerden 120 m yükseklikte olduğuna göre, taş yere düştüğü anda balonun yerden yüksekliği kaç metre olur?**

( $g = 10 \text{ m/s}^2$ ; hava sürtünmesi önemsiz.)

- A) 180   B) 200   C) 240   D) 360   E) 420

- 3) Aralarında 160 m bulunan şekildeki cisimlerden K cismi 160 m yükseklikten serbest bırakıldığı anda L cismide aynı doğrultuda yukarı doğru 40 m/s hızla atılıyor.

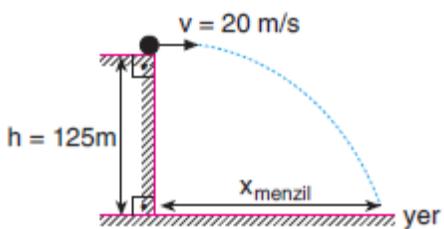


**Buna göre, cisimler kaç saniye sonra karşılaşırlar?**

( $g = 10 \text{ m/s}^2$ ; hava sürtünmeleri önemsiz.)

- A) 4   B)  $\frac{7}{2}$    C) 3   D)  $\frac{5}{2}$    E) 2

- 4) Yerden 125 m yükseklikteki bir platformdan yatay 20 m/s hızla bir cisim atılıyor.

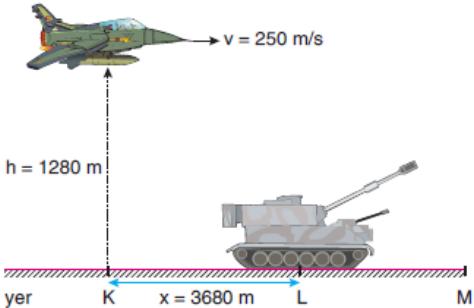


**Buna göre, cismin x\_menzil uzaklığı kaç metredir?**

(Sürtünmeler önemsiz;  $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 40   B) 60   C) 80   D) 100   E) 120

5)

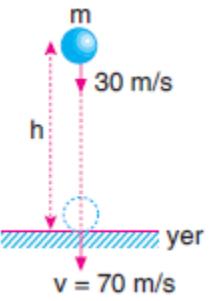


Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda yerden 1280 m yüksekte 250 m/s hızla uçmakta olan savaş uçağı K noktasının hızasından geçtiği an L noktasındaki tankı fark edip bombayı bırakıyor.

**Bomba M noktasında tanka isabet ettiğine göre, tankın sabit  $v$  hızı kaç m/s dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 10   B) 20   C) 25   D) 30   E) 40

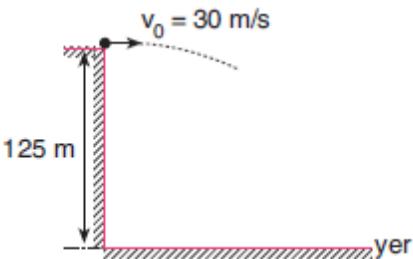
6) Sürtünmesiz ortamda bir cisim  $h$  yüksekliğinden  $30 \text{ m/s}$  hızla düşey aşağı yönde atılıyor.



**Cisim yere 70 m/s hızla çarptığına göre,  $h$  yüksekliği kaç m dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 100   B) 125   C) 150   D) 180   E) 200

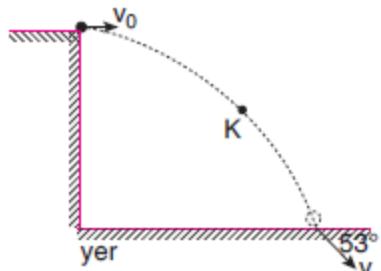
7) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda yerden 125 m yükseklikteki bir cisim  $30 \text{ m/s}$  hızla şekildeki gibi yatay olarak atılıyor.



**Buna göre, cismin yerden 45 m yüksekteyken hızı kaç m/s dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 40   B) 50   C)  $40\sqrt{2}$    D)  $50\sqrt{2}$    E) 80

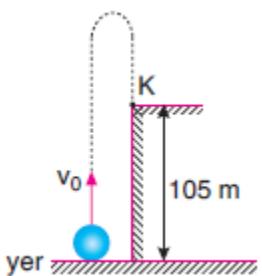
8) Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda  $h$  yüksekliğinden yatay  $v_0$  hızıyla atılan cisim 3 s sonra K noktasındaki hızı  $30\sqrt{2} \text{ m/s}$  dir.



**Buna göre, cismin yere çarpması hızı  $v$  kaç m/s dir? ( $\sin 53^\circ = 0,8$  ;  $\cos 53^\circ = 0,6$ ;  $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 40   B) 45   C) 50   D) 60   E) 80

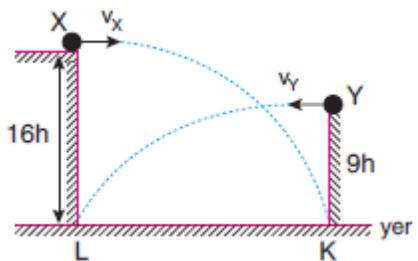
- 9) Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda yerden  $v_0$  hızıyla düşey yukarı yönde atılan cisim 7 s sonra K noktasına çarpıyor.



Buna göre,  $v_0$  hızı kaç m/s dir?  
 ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 30 B) 40 C) 50 D) 60 E) 70

10)



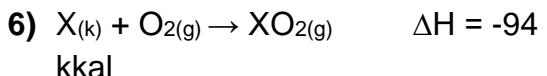
Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda X ve Y cisimleri  $v_x$  ve  $v_y$  hız büyüklükleriyle yatay olarak atıldıklarında şekildeki K ve L noktalarına düşüyor.

Buna göre,  $\frac{v_x}{v_y}$  oranı kaçtır?

- A)  $\frac{2}{3}$  B)  $\frac{4}{3}$  C)  $\frac{3}{2}$  D)  $\frac{3}{4}$  E)  $\frac{1}{2}$

- 1) Ekzotermik tepkimeler için aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
- A) Yalıtılmış sistemde gerçekleşirken sıcaklığın azalmasına neden olurlar.  
 B) Zamanla toplam entalpi azalır.  
 C) Ürünlerin ısı kapasiteleri girenlerin ısı kapasiteleri toplamından küçüktür.  
 D) Enerji bakımından ürünler daha kararlıdır.  
 E) Ürünlerin bağı enerjileri girenlerin bağı enerjileri toplamından büyüktür.
- 2)
- I. NaCl çözeltisinin elektroliz edilmesi  
 II. Bütan ( $C_4H_{10}$ ) gazının yakılması  
 III.  $Cl_2$  molekülünden Cl atomlarının elde edilmesi  
 IV. Mg atomundan  $Mg^{+2}$  iyonu elde edilmesi
- yukarıda verilen olaylardan hangisinde zamanla toplam entalpi artar?
- A) I ve III  
 B) II ve IV  
 C) I, II ve IV  
 D) I, III ve IV  
 E) II, III ve IV

- 3)  $C_4H_{10} + 13/2 O_2 \rightarrow 4CO_2 + 5H_2O$   
 +400 kcal denklemine göre 100 kcal ısı açığa çıkabilmesi için kaç gram  $C_4H_{10}$  yakılmalıdır? (C : 12, H : 1)
- A) 116  
 B) 87  
 C) 58  
 D) 29  
 E) 14,5
- 4) Aşağıdaki tepkimelerden hangisi gerçekleşirken dışarıya ısı verir?
- A)  $H_{2(g)} \rightarrow 2H_{(g)}$   
 B)  $H_2O_{(s)} \rightarrow H_{2(g)} + \frac{1}{2} O_{2(g)}$   
 C)  $H_2O_{(s)} \rightarrow H_2O_{(g)}$   
 D)  $O_{2(g)} \rightarrow O_2(\text{suda})$   
 E)  $C_6H_{12}O_6_{(k)} \rightarrow C_6H_{12}O_6_{(\text{suda})}$
- 5) Isı alan (endotermik) tepkimeler ile ilgili,
- I. Toplam entalpi artar.  
 II.  $\Delta H > 0$ 'dır.  
 III. İzole sistemde gerçekleşirken sıcaklık artar.
- yargılardan hangileri doğrudur?
- A) Yalnız I  
 B) I ve II  
 C) I ve III  
 D) II ve III  
 E) I, II ve III



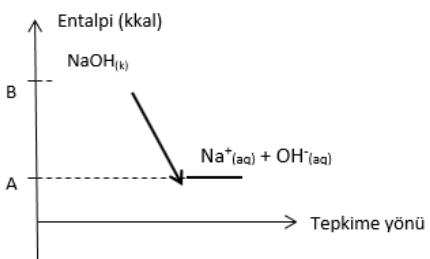
Tepkimesi için;

- X'in molar yanma entalpisi -94 kkal'dır.
- NK'da 11,2 L O<sub>2</sub> gazi kullanılırsa 47 kkal ısı açığa çıkar.
- XO<sub>2</sub>'nin molar oluşma entalpisi -94 kkal'dır.

yargılardan hangileri doğrudur?

- A) I, II ve III  
 B) II ve III  
 C) I ve III  
 D) I ve II  
 E) Yalnız III

7)



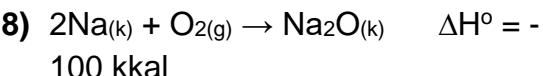
Tepkimesine ait entalpi-tepkime yönü grafiği yukarıda verilmiştir.

**Buna göre;**

- NaOH<sub>(k)</sub>'nın molar çözünme entalpisi (A - B) kkal'dır.
- Tepkime endotermiktir.
- 4 gram NaOH çözündüğünde  $\frac{B-A}{10}$  kkal ısı açığa çıkar.

yargılardan hangileri doğrudur? (NaOH : 40 g/mol)

- A) Yalnız I  
 B) I ve III  
 C) Yalnız III  
 D) II ve III  
 E) I, II ve III



**Yukarıda verilen tepkimeler ile ilgili;**

- Na<sub>2</sub>O<sub>(k)</sub> molar oluşum entalpisi 100 kkal'dır.
- Ürünlerin ısı kapsamı daha büyüktür.
- Na<sub>(k)</sub> ve O<sub>2(k)</sub> standart oluşum entalpisi sıfırdır.

**yargılardan hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I  
 B) Yalnız II  
 C) Yalnız III  
 D) I ve II  
 E) II ve III

9) Bir kimyasal tepkimede tepkime isisi,

- Madde miktarına
- Sıcaklık ve basıncı
- Maddenin fiziksel haline

yukarıdakilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II  
 B) I ve II  
 C) I ve III  
 D) II ve III  
 E) I, II ve III

**10) Bağ**

**Bağ enerjisi (kj / mol)**

$N \equiv N$	946
$H - H$	436
$N - H$	389

Yukarıda  $N \equiv N$ ,  $H - H$ ,  $N - H$  bağ enerjileri verilmiştir.

**Buna göre  $NH_3$  gazının molar oluşum entalpisi kaç kj'dür?**

- A) -5
- B) -40
- C) -20
- D) 40
- E) 80

- 1) Aşağıda hormonlar ile ilgili verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?**
- A) Az yada fazla zararlıdır.  
 B) Etkilerini yavaş gösterirler.  
 C) Kan ile taşınırlar.  
 D) Ekzokrin bezlerden salgılanırlar.  
 E) Etkilerini uzun süre gösterirler.
- 2) Aşağıda verilenlerden hangisi tiroksin hormonun fazla olması sonucu gerçekleşmez?**
- A) İç guatr hastalığının görülmesi  
 B) Dış guatr hastalığının görülmesi  
 C) Metabolizmanın hızlanması  
 D) Zayıflamanın görülmesi  
 E) Besin kullanımının artması
- 3) Aşağıda verilen hastalıklardan hangisinin sebebi hormon fazlalılığıdır?**
- A) Diyabet hastalığı  
 B) Akromegali  
 C) Cücelik  
 D) Devlik  
 E) Basit guatr
- 4) Aşağıda verilen hormonlardan hangisi hipotalamusta üretilir?**
- A) Adrenalin  
 B) Tiroksin  
 C) Nöradrenalin  
 D) Parathormon  
 E) Oksitosin
- 5) Aşağıda verilen hormonlardan hangisi hipofiz bezinden salgılanır?**
- A) Parathormon  
 B) Tiroksi  
 C) Vazopressin  
 D) Kalsitonin  
 E) Östrojen
- 6) Aşağıda verilen hormonlardan hangisinin salgılanması için ACTH hormonun böbrek üstü bezini uyarması gereklidir?**
- A) Adrenalin  
 B) Nöradrenalin  
 C) Tiroksin  
 D) Parathormon.  
 E) Progesteron
- 7) Aşağıda verilen hormonlardan hangisi hipofiz bezinin ön lobundan salgılanan hormonlardan biri değildir?**
- A) STH  
 B) ACTH  
 C) Büyüme hormonu  
 D) MSH  
 E) Oksitosin
- 8) Uzun kemiklere doğrudan etki eden hormon aşağıda verilenlerden hangisidir?**
- A) Tiroksin  
 B) Büyüme hormonu  
 C) Oksitosin  
 D) Aldesteron  
 E) Kortizol

9) Yaşlı insanlara kötü haberlerin aniden verilmesi aşağıda verilen hangi hormonun miktarında artışı neden olur?

- A) Oksitosin
- B) Testosteron
- C) Vazopressin
- D) Kalsitonin
- E) Adrenalin

10) Aşağıda verilen hormon çiftlerinden hangileri antagonist çalışırlar?

- A) Adrenalin-Kalsitonin
- B) Parathormon-Kalsitonin
- C) Östrojen-Kalsitonin
- D) Adrenalin-Tiroksin
- E) Vazopressin-Oksitosin

1) Osmanlı padişahları Duraklama Döneminde yeniçerilerin sayısını azaltmaya çalışmıştır.

**Buna neden olarak,**

- Yeniçerilerin maaşlarının hazineye olan yükü
- Yeniçerilerin "Devlet ocak içindir" anlayışıyla hareketleri
- Yeniçeri ocağına alım usulünün değişmesi

**aşağıdakilerden hangisi gösterilebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve III
- D) I, II ve III
- E) I ve II

2) Sanayi İnkılabı ile Avrupa'da toprak önemini kaybederken, endüstriyel alanlar önem kazanmış ve fabrikaya dayalı üretim çoğalmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi Sanayi İnkılabı'nın Osmanlı Devleti üzerindeki olumsuz etkilerinden değildir?**

- A) Küçük sanayi atölyelerinin iflas etmesi
- B) Ülkenin açık pazar hâline gelmesi
- C) Dış ticaret açığının artması
- D) Ülkenin jeopolitik öneminin artması
- E) İthalata dayalı tüketimin çoğalması

3) **Coğrafi Keşifler sonrası Akdeniz limanları önemini kaybetmiş Atlas Okyanusu'ndaki limanlar önem kazanmıştır. Bunun sonuçları arasında hangisi gösterilemez?**

- İngiltere, Fransa ve Hollanda güçlenmiştir.
- Atlas Okyanusu kıyılarındaki şehirler önem kazanmıştır
- Osmanlı Devleti ekonomik yönden olumsuz etkilenmiştir.
- Avrupalı devletler arasında ticari rekabet artmıştır.
- Akdeniz ülkeleri ticaret potansiyellerini arttırmışlardır.

4) 1762 tarihinde Toplumsal Sözleşme kitabıyla toplumsal sözleşme kuramını popüler bağımsızlık üzerine kurmuştur. Ona göre özgürlük ancak insanlar yaşamada doğrudan yönetime sahip olduklarıında var olabilir. Vatandaşlar, en azından bazı durumlarda, kendilerini yöneten temel kuralları seçebilmeli ve bunları ihtiyaç duyduklarında değiştirebilmelidirler.

**Yukarıdaki metne göre bu düşünceleri savunan düşünür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Voltaire
- B) Cervantes
- C) John Locke
- D) Rousseau
- E) Kepler

**5) Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyılda denizaşırı sömürgesi olmayan Avrupa devletlerinden biridir?**

- A) İngiltere
- B) Avusturya
- C) Fransa
- D) Portekiz
- E) İspanya

**6) Avrupa'da devletlerarası ilişkilerde din esaslı devlet anlayışı yerini laik devlet anlayışına bırakmış ve ulus-devlet anlayışı güçlenmiştir.**

**Paragrafta bahsedilen antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Westfalia (Vestfalya ) Antlaşması
- B) Augsburg (Ogsburg) Antlaşması
- C) Ekslaşapel Antlaşması
- D) Pirene Antlaşması
- E) Utrecht (Ütrecht) Antlaşması

**7) Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyılda savaştığı devletlerden biri değildir?**

- A) Avusturya
- B) İran
- C) Venedik
- D) Rusya
- E) İsveç

**8) 1700'lü yıllarda itibaren Osmanlı Devleti'nin ekonomik yapısında iç ve dış nedenlerden dolayı bozulmalar yaşanmıştır.**

**Buna göre,**

- I. Savaşların uzun sürmesi
- II. İstanbul isyanlarının çıkması
- III. Toprak sisteminin bozulmaya başlaması
- IV. Coğrafi Keşifler'le ticaret yollarının yön değiştirmesi

**Yukarıdaki gelişmelerden hangileri ekonomik bozulmanın dış etkenlerindendir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) Yalnız IV
- E) II - III ve IV

**9)** Coğrafi Keşifler sonrası Avrupa'da ekonomik sistemi değiştirdi. Bu düşünce sisteminde en önemli kaynak altın ve gümüştür. Bu nedenle de ilk amaç bu kaynakların mümkün olan en yüksek seviyede artırılması esastır. Bunun içinde ihracatın artırılıp, ithalatın kısıtlanması gibi amaçlarla ürünmesi gerektiği savunulmaktadır. Zengin devlet statüsünde yer almak isteyen Avrupalı devletler yeni ticaret yolları bulma ve sömürge elde etme yarışına girişiler.

**Yukarıda tanımı verilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Makyavelizm
- B) Emperyalizm
- C) Merkantalizm
- D) Rasyonalizm
- E) Realizm

**10) Aşağıdakilerden hangisi İstanbul isyanlarının ortaya çıkışının sebeplerinden biridir?**

- A) Tımar sisteminin bozulması
- B) Vergilerin arttırılması
- C) Kadıların ve sancak beylerinin adaletsiz davranışları
- D) Yeniçerilerin maaşlarının düşük ayarlı akçe ile verilmesi
- E) Uzun süren savaşlar

**1)** Aşağıdakilerden hangisi metropolitn şehirlerin özelliklerinden değildir?

- A) Nüfusları fazladır.
- B) Ticari faaliyetler gelişmiştir.
- C) Doğal nüfus artışları fazladır.
- D) Yoğun göç alırlar.
- E) Kırsal nüfusu kentsel nüfustan fazladır.

**2)** Şehirler sınıflandırılırken;

- Ulaşım
- Eğitim
- Tarım
- Maden
- Sanayi

gibi fonksiyonlar esas alınır aşağıda verilen şehirlerin hangisinde Sanayi ve Maden fonksiyonu etkili olmuştur?

- A) Paris
- B) Oxford
- C) Essen
- D) Hamburg
- E) Lizbon

**3)** Haritada işaretli şehirlerden hangisi diğerlerinden farklı bir fonksiyona sahiptir?



- A) Washington
- B) Paris
- C) Moskova
- D) Napoli
- E) Tokyo

**4)** Bazı şehirlerde birden fazla Sanayi kolunun ön plana çıktığı görülür.

Aşağıda verilen şehirlerin gelişmesinde birden fazla fonksiyon söz konusudur?

- A) Kudüs
- B) İstanbul
- C) Roma
- D) Marsilya
- E) Essen

**5)** - Marsilya

- Rotterdam
- Kopenhag
- Bremen

Yukarıda verilen şehirlerin gelişmesinde etkili olan fonksiyon aşağıdakilerden hangisidir?

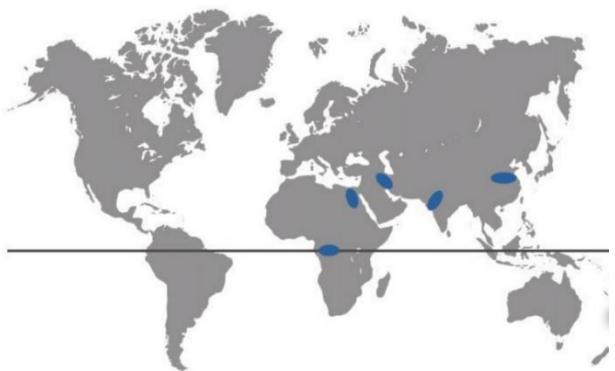
- A) Tarım
- B) Turizm
- C) Liman ticareti
- D) Maden
- E) Eğitim

**6)** Aşağıda verilen şehirlerin hangisi bölgesel çapta etki alanına sahiptir?

- A) New York
- B) İzmir
- C) Siirt
- D) Tokyo
- E) Kudüs

- 7) Yeryüzündeki ilk yerleşim yerlerinin ortaya çıkmasında su kaynaklarının önemli bir etkisi bulunmaktadır.

Aşağıda verilen haritada ki işaretli ilk yerleşim yerlerinin ortaya çıkışında su kaynakları etkili olmamıştır.



- A) Fırat
  - B) Nil Deltası
  - C) Mezopotamya
  - D) İndus
  - E) Kongo

- 8) -Mekke
  - Vatikan
  - Kudüs

Yukarıda verilen şehirlerin küresel çapta etkili olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanayi
  - B) Eğitim
  - C) Liman
  - D) Ticaret
  - E) İnanç

- | 9) Şehir Adı | Fonksiyonu |
|--------------|------------|
| Rotterdam    | Liman      |
| EsSEN        | Tarım      |
| New York     | Ticaret    |
| Mekke        | Dini       |
| İstanbul     | Sanayi     |

Yukarıda verilen şehir ve fonksiyon eşleştirme  
sunda yanlışlık yapılmıştır?

- A) ROTTERDAM
  - B) ESSEN
  - C) NEW YORK
  - D) MEKKE
  - E) İSTANBUL

- 10)** Sanayi devriminden sonra  
şehirlerde görülen fonksiyonlar  
çeşitlilik kazanmaya başlamıştır.

Aşağıda verilen şehir ve fonksiyonu  
bunu desteklemektedir.

- A) Kudüs - İnanç
  - B) Essen - Maden
  - C) Hamburg - liman
  - D) Paris - Moda
  - E) Mekke - inanç

1) Jessica --- at 2 p.m while we --- to have our lunch.

- A) is arriving / were starting
- B) has arrived / started
- C) was arriving / has started
- D) arrived / were starting
- E) arrived / will start

2) The little girl --- when she --- off the bike.

- A) cried / was falling
- B) cried / fell
- C) is crying / is falling
- D) cried / will fall
- E) will cry / fell

3) Sophia got dressed neatly long --- she went out for the interview.

- A) after
- B) once
- C) while
- D) since
- E) before

4) Our neighbour was washing his car --- my father was fixing the fence.

- A) when
- B) before
- C) after
- D) by the time
- E) while

5) My kids --- a lot of cartoons when they were children, but they spend their time on playing computer games now.

- A) Didn't use to watch
- B) Didn't used to watch
- C) Uses to watch
- D) Used to watch
- E) Was used to watch

6) Antonio --- eating meat, but now he is crazy about it.

- A) Didn't use to like
- B) Didn't used to like
- C) Used to
- D) Has used to
- E) Was used to

7) When the Show was over, ---.

- A) Everybody applauded and cheered in ultimate admiration.
- B) Because of the fact that Hannah will divorce Ridge.
- C) They travelled all over the World and met different people.
- D) By the time Serena completed her speech.
- E) They will be in the conference hall.

On 5th of May, 2017, an American university professor was climbing in Nepal when he fell suddenly down a hole. The crack in the ice was 22 meters deep, and the man got trapped in it. The man thought that he was going to die. His arm and five ribs were broken, but he didn't give up and he moved out of the gap. It took him six hours. He reached his tent in another three hours. Help came the next day.

**8)** In the passage, 'give up' means ---

- A) avoid
- B) leave
- C) fall
- D) walk
- E) start

**9)** Which of the following does NOT have an answer in the text?

- A) When did he climb?
- B) What happened when he fell down a hole?
- C) Who took him to the hospital?
- D) How deep was the crack in the ice?
- E) Where did he go for climbing?

**10)** According to the passage, The professor ---

- A) arrived his tent next day.
- B) rescued from the gap on May 5th.
- C) was determined person despite accident.
- D) moved out of the gap in three hours.
- E) fell down a hole while going his tent.

**CEVAP ANAHTARI**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	BİYOLOJİ	COĞRAFYA
1) B	1) A	1) D	1) D	1) E
2) A	2) C	2) D	2) B	2) C
3) D	3) B	3) A	3) B	3) D
4) E	4) C	4) D	4) E	4) B
5) E	5) C	5) B	5) C	5) C
6) B	6) D	6) E	6) E	6) B
7) D	7) A	7) B	7) E	7) E
8) C	8) A	8) C	8) B	8) E
9) B	9) E	9) C	9) E	9) B
10) D	10) C	10) B	10) B	10) D
11) B	11) E			
12) E	12) A			
13) B	13) C			
14) C	14) B	KİMYA	TARİH	İNGİLİZCE
15) A	15) E			
16) A	16) E	1) A	1) D	1) B
17) C	17) E	2) D	2) D	2) C
18) A	18) E	3) E	3) E	3) C
19) D	19) A	4) D	4) D	4) D
20) B	20) C	5) B	5) B	5) E
		6) A	6) A	6) E
		7) A	7) E	7) B
		8) C	8) D	8) A
		9) E	9) C	9) B
		10) B	10) D	10) A

## EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ

### SİİRT MİLLÎ EĞİTİM AR-GE BİRİMİ

Yusuf TAYLAN

**Siirt Lisesi Müdürü**

Ayşe ŞAHİN

Ahmet ATILLA

**İngilizce Öğretmeni**

**Kimya Öğretmeni**

Ozan ŞEN

Ekrem YEŞİLFİDAN

**Fizik Öğretmeni**

**Biyoloji Öğretmeni**

Ömer ÇELEPKOLU

Muhlis KUTLU

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

**Matematik Öğretmeni**

Songül KARAKAŞ

Gökhan ASLAN

**Tarih Öğretmeni**

**Coğrafya Öğretmeni**

Hilal ERKEN

**Bilişim Teknolojileri Öğretmeni**